



FESTIVAL DE CANNES  
CANNES CLASSICS  
SÉLECTION OFFICIELLE 2019

JEUDI 16 MAI 2019  
14H00 - SALLE BUÑUEL

**UN FILM DE NICOLE LE GARREC**

PRODUCTION : ATELIER BRETAGNE FILM

110 MINUTES / 2K / MONO / FRANCE

SORTI EN 1980

VERSION RESTAURÉE EN 2K EN 2019 PAR CIAOFILM AVEC LE SOUTIEN DU CNC  
DE LA RÉGION BRETAGNE ET DE LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

# PLOGOFF

DES PIERRES CONTRE DES FUSILS  
*STONES AGAINST RIFLES*



DISTRIBUTION : **NEXT FILM DISTRIBUTION**

BOJANA LAZIC / +33 695 244 225 / [BOJANA@NEXTFILMDISTRIBUTION.COM](mailto:BOJANA@NEXTFILMDISTRIBUTION.COM)

PRESSE / PRESS : **ANYWAYS**

FLORENCE ALEXANDRE / +33 631 871 754 / +33 148 241 291 / [FLORENCE@ANYWAYS.FR](mailto:FLORENCE@ANYWAYS.FR)

# PLOGOFF

## DES PIERRES CONTRE DES FUSILS

*STONES AGAINST RIFLES*



**Plogoff, février 1980. Toute une population refuse l'installation d'une centrale nucléaire à deux pas de la Pointe du Raz, face à l'Île de Sein, dans cette baie d'Audierne ouverte sur l'Atlantique. Six semaines de luttes quotidiennes menées par les femmes, les enfants, les pêcheurs, les paysans de cette terre finistérienne, désireux de conserver leur âme. Six semaines de drames et de joies, de violences et de tendresses... L'épopée des gens du Cap Sizun, face aux pressions de notre société moderne.**

Venus d'abord en voisins, Nicole et Félix Le Garrec ont tout de suite la conviction d'assister à des événements exceptionnels et de la nécessité d'en témoigner. Ils hypothèquent leur maison pour qu'une banque leur accorde un prêt, et s'installent à Plogoff, chez l'habitant, pendant toute la durée des événements. Préparé dans l'urgence, réalisé sur le vif, le film témoigne de six semaines d'une lutte devenue historique.

**Une lutte initiée par des habitants attachés à ce territoire depuis plusieurs générations, les femmes en tête.**

« Ce qui me tenait à cœur, explique Nicole Le Garrec, c'était de montrer comment des gens ordinaires, habitués à ne pas remettre en cause l'ordre établi, pouvaient opter pour une position si radicale. »

A sa sortie en salles, en novembre 1980, les documentaires sont rares au cinéma. Mais le film séduit les critiques et trouve son public (100 000 entrées). « Plogoff, des pierres contre des fusils » est le seul témoignage filmé de cette contestation sociale et politique, qui a marqué la fin du septennat de Valéry Giscard d'Estaing. **« Plogoff, des pierres contre des fusils » est devenu un film emblématique du cinéma engagé.**



**February 1980, Plogoff. A whole town refuses the installation of a nuclear power station close to the Pointe du Raz, overlooking Sein island in the bay of Audierne opening onto the Atlantic Ocean. Six weeks of daily struggle led by local women, children, fishermen and farmers, determined to preserve the soul of this Finisterian land. Six weeks of joys, tenderness and drama... This is the historic epic of the people of Cap Sizun face to face with the pressures of modern society.**

Nicole and Felix Le Garrec came on the scene as neighbours but quickly realised that they were witnessing an exceptional event which had to be captured on film. They took out a loan, mortgaged their house and settled in Plogoff, lodging with locals for the duration of the struggle. Filmed in the heat of the moment, this documentary offers an invaluable eye-witness account of what would become an historical six-week combat. **A combat initiated and led by the residents of Plogoff firmly attached to this land for generations, with the women at the prow.**

« What I really wanted, says Nicole Le Garrec, was to show that ordinary people, not used to question the established order, could take such a radical position ». When it was first released in November 1980 documentaries were rarely shown in cinemas. But « Plogoff » impressed critics and touched audiences (100 000 entries). This movie is the only testimony of this political and social dispute that marked the end of Valéry Giscard d'Estaing's presidential term. **« Plogoff, stones against rifles » has become a symbol of socially committed film-making.**

DIRECTED / RÉALISÉ PAR NICOLE LE GARREC IMAGE FÉLIX LE GARREC SOUND / SON JAKEZ BERNARD MUSIC / MUSIQUE GUY DE LIGNIÈRES EDITING / MONTAGE CLAIRE SIMON NELLY QUETTIER  
RESTORATION / RESTAURATION PRODUCTION MOIRA CHAPPELAIN-VAUTIER (CIAO FILM) SUPERVISION PASCALE LE GARREC DISTRIBUTION ANTHONY TRIHAN PATRICK HERNANDEZ (NEXT FILM DISTRIBUTION)